

براعم الإيمان
قلم صغير وفكر منير
الكويت عاصمة الثقافة الإسلامية 2016
Kuwait Capital of Islamic Culture 2016
العدد (٤٨٣) شعبان ١٤٣٧هـ مايو - يونيو ٢٠١٦م
اعرف ما (اللغز)
في الحلقة الأخيرة



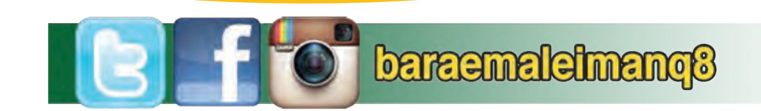


موقع براعم الإيمان في حلته الجديدة



مجلتكم تقترب منكم أكثر

www.baraemaleiman.com







أحبائي براعم الإيمان..

السلام عليكم

الاختبارات المدرسية

وأنتم مقبلون على الاختبارات الدراسية أوصيكم بالاجتهاد في المذاكرة، فديننا يدعونا إلى الجد في الدراسة والتفوق في طلب العلم، والله يعطي لكل مجتهد في عمله أجرًا على اجتهاده وإتقانه للعمل.

وفي ذلك يقول الله تعالى:

﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجۡرَ مَنۡ أَحۡسَنَ عَمَلًا ﴾ (الكهف: ٣٠)

فأخلصوا النية لله، واجعلوا طلب العلم عبادة، واطلبوا التوفيق منه وحده، واحرصوا على الفهم فهو يثبت المعلومات في الذاكرة، فالحفظ بدون فهم يضيع بسرعة.

وأنصحكم أحبائي بعمل خطة للمذاكرة، وتصنيف المواد الدراسية حسب المواضيع، وحسب البساطة والصعوبة بما يسهل عملية الاستذكار، كما أنصحكم بالاهتمام بالنوم المريح والغذاء المتكامل، وممارسة الرياضة البدنية، ولا تذاكروا أبدًا وأنتم مرهقون، فعدم التركيز لا يساعد على الفهم الجيد.

وفقكم الله جميعًا أحبائي.. وجعلكم من الفائقين والفائقات.

سليمان خالد الرومي



براعم الإيمان

العام الثالث والأربعون العدد (٤٨٣) شعبان ١٤٣٧ هـ مايو - يونيو ٢٠١٦م

في هذا العدد























مجلة خاصة
بالأطفال
تصدر شهريًا عن الوعي
الإسلامي

رئيس التحرير
د. صالح سالم النهام

مدير التحرير
فهد محمد الخزّي

سكرتير التحرير
سليمان خالد الرومي

التحرير
خالد خلاوي
نور غراوي
سلمى الميمني

التدقيق اللغوي
أمين عبدالجبار

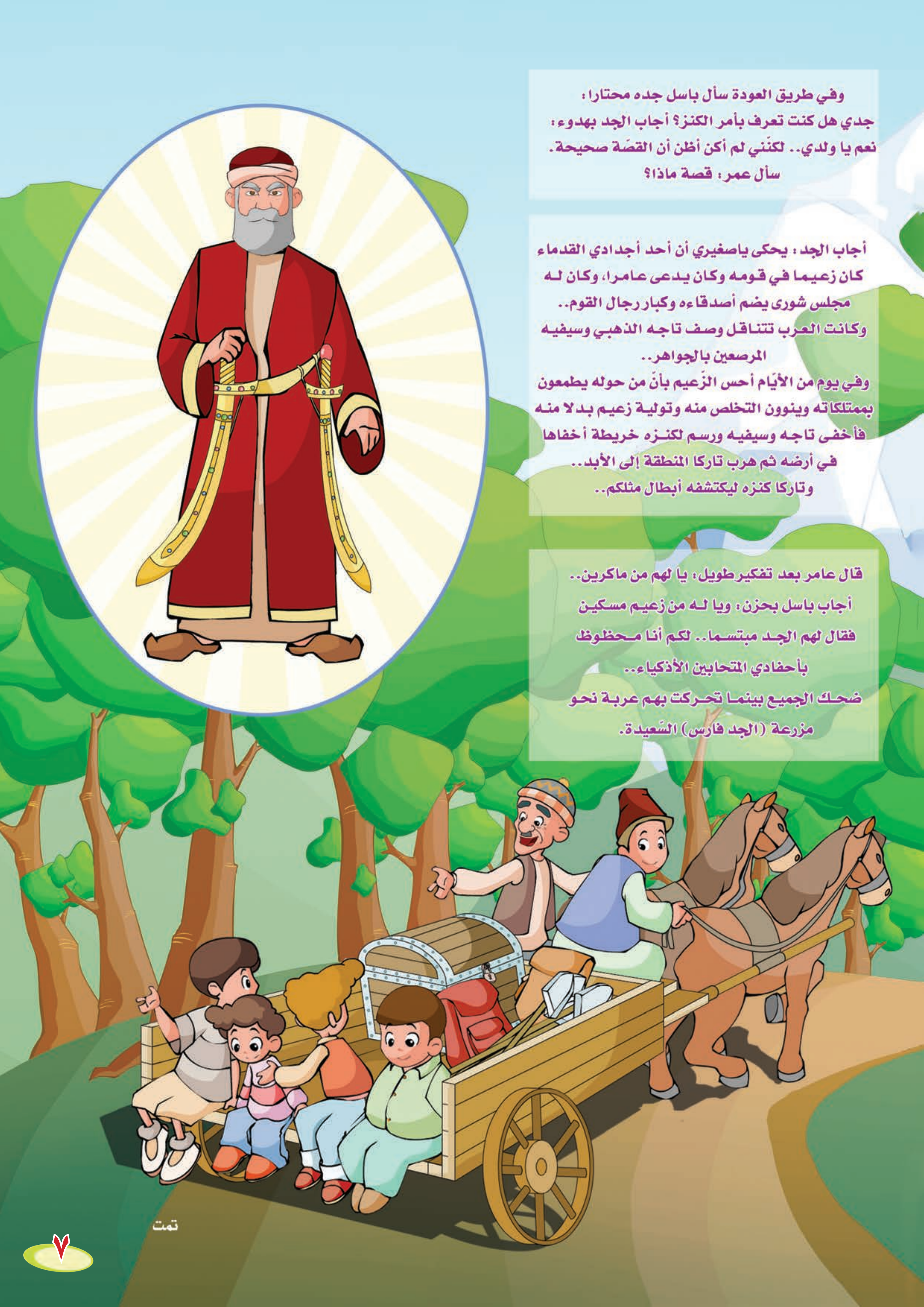
رسوم
عماد صقر

تنفيذ وإخراج
ماهر خضر

المراسلات باسم رئيس التحرير
صندوق بريد: ٢٣٦٦٧
الصفاة ١٣٠٩٧ - الكويت
هاتف: ٢٢٤٦٧١٣٢ - ٢٢٤٧٠١٥٦
فاكس: ٢٢٤٧٣٧٠٩
info@baraem.alwaei.com
مكتب مصر: دار الإعلام العربية
٤٣ ش دجلة-متفرع من شارع
جامعة الدول العربية
المهندسين-الدور الأول
مكتب ١٠٤
تليفاكس ٠٠٢٠٢٣٣٣٦٤٠٤٣
alwaei@arabmediahouse.net


اللغز ..
لما سمع اللصوص صوت رجال الشرطة و رأوهم
يتجهون إليهم تركوا كل الكنوز وهربوا ناجين بحياتهم
صرخ الأولاد: لقد هربوا ياجدي.. تبسم الجد
ولمعت عيناه وقال بصوت واثق:
لاتخافوا لدي خطة.. المهم أن نسرع


أسرع الأولاد إلى الجد ليشرح لهم الخطة
التي سينفذونها لإعاقة اللصوص
كانت الخطة تقوم على الالتفاف
من الطريق المقابل ثم مد حبل طويل
على عرض الطريق ليتعثر به المجرمون
وهم يركضون.. وفعلا قام كل ولد بدوره
في الخطة بشكل رائع
تمت الخطة بنجاح باهر.. تعثر المجرمون بالحبل
الممدود.. فقد كانوا يركضون بلا انتباه.. وتمكنت
الشرطة من اللحاق بهم وإمساكهم جميعا..



وفي طريق العودة سأل باسل جده محتارا:
جدي هل كنت تعرف بأمر الكنز؟ أجاب الجد بهدوء:
نعم يا ولدي.. لكنّني لم أكن أظن أن القصّة صحيحة.
سأل عمر: قصة ماذا؟

أجاب الجد: يحكى ياصغيري أن أحد أجدادي القدماء
كان زعيما في قومه وكان يدعى عامرا، وكان له
مجلس شورى يضم أصدقاءه وكبار رجال القوم..
وكانت العرب تتناقل وصف تاجه الذهبي وسيفيه
المرصعين بالجواهر..
وفي يوم من الأيّام أحس الزّعيم بأنّ من حوله يطمعون
بممتلكاته وينوون التخلص منه وتولية زعيم بدلا منه
فأخفى تاجه وسيفيه ورسم لكنزه خريطة أخفاها
في أرضه ثم هرب تاركا المنطقة إلى الأبد..
وتاركا كنزه ليكتشفه أبطال مثلكم..

قال عامر بعد تفكير طويل: يا لهم من ماكرين..
أجاب باسل بحزن: ويا له من زعيم مسكين
فقال لهم الجد مبتسما.. لكم أنا محظوظ
بأحفادي المتحابين الأذكياء..
ضحك الجميع بينما تحركت بهم عربة نحو
مزرعة (الجد فارس) السّعيدة.

تمت

مغامرات صلّوحي

الحافظ الصغير

سيناريو: أمل الحلاق
رسوم: كريم العشري

فالح.. حمد.. صالح.. أسرعوا يا أبنائي..هل حفظتم ما اتفقنا عليه اليوم؟

وماذا عنك يا صالح؟ هل أتقنت سورة المعارج؟

نعم؟ أقصد.. لا..لا أستطيع..صعب.. ولماذا المسابقة؟

وفي ذلك فليتنافس المتنافسون يا صالح

أنهيت واجب اليوم «سورة الطارق».. وسألعب بالآيباد

حسنا.. نصف ساعة فقط

حسنا.. شكرا أمي..

الأمانة العامة للأوقاف للسنة التاسعة عشرة تنظم مسابقة الكويت الكبرى للقرآن الكريم

ماشاء الله! منذ ١٩ سنة!

نعم.. وبرعاية كريمة من سموأميرنا الشيخ صباح الأحمد

بابا صباح؟ الله! كم أحلم أن أكون الفائز


أمي.. أمي..
أريد أن أحفظ ساعديني
صحيح؟
الحمد لله.. هيا بنا نحفظ
بسرررعة..
أريد أن أفوز وأتصور
مع بابا صباح
إذن عليك أن تكون
حافظا متقنا
تقبل الله طاعتكم
يا أبا عبدالله
هل عبدالله
سيشارك في مسابقة الأمير
للقرآن الكريم؟
نعم.. طبعا.. مثل كل عام..
رضي الله عنه وعن إخوته
منا ومنكم
يا أبا حمد
وهل سيفوز
أيضا عبدالله هذا العام؟
قل..ماشاء الله
يا بني
حسنا..
سأبذل أقصى جهدي..
وسترون من صالح
احفظ مثله
وتفوز
فتح الله
عليكم وعلى الجميع


سآكل كثيرا حتى أحفظ كثيرا
بالصحة والعافية يا بني
القرآن نور وهدى وشفاء للإنسان
أمي.. أمي.. انظري إلى صالح يضربني بقدمه
هكذا أخلاق المسلم الحافظ؟
كن مثل رسول الله ﷺ.. كان خلقه القرآن
هيا اعتذر لأخيك
حسنا.. آسف
علينا الذهاب باكرا للمسابقة



شباب..
ما الأخبار؟
الحمد لله..
قال لي المعلم: ممتاز
وأنا أيضا.. ممتاز
اللهم لك الحمد
أمي..أمي.. اليوم النتائج..
هيا.. هيا إلى المسجد
حسنا يا بني..
سنذهب معا عندما يعود
والدك من الجمعية
سأكلم والدي..أذكره
بالهدية.. سأفوز
قل إن شاء الله
كم أنا فخور بكم..
يا حفاظ القرآن
الحمد لله..
الحمد لله.
اللهم لك الحمد
على نعمة القرآن
كم أنا سعيد
بالقرآن





سيناريو: طارق مراد
رســـوم: أسامة أحمد نجيب












أبشرا !
بم يا ترى؟


أبو بكر اشترى بلالا وأعتقه.. لقد كان مستعدا أن يدفع ماله كله ليخلصه من العذاب


بلال لا يفارق النبي ﷺ.. إنه يحبه أكثر من نفسه ويتّبعه ويتعلم منه
ويصبر معه على الشدائد فنعم الرفيقان هما!


وبعد هجرة المسلمين إلى المدينة استمر بلال في ملازمة النبي ﷺ وفي خدمة الإسلام والدفاع عنه فكان بطلاً من أبطال الغزوات


وعندما شُرِع الأذان أصبح بلال.. صاحب الصوت الندي.. هو مؤذِّن الرسول ﷺ
ثم جاء العام الثامن الهجري
عام فتح مكة


الحمد لله عدنا إلى مكة فاتحين منتصرين
بعدما خرجنا منها ضعفاء مطاردين


حي على الصلاة حي على الصلاة
حي على الفلاح حي على الفلاح
بلال يؤذن فوق الكعبة!
إنه يوم عظيم من أيام الإسلام


ثم عاد المسلمون إلى المدينة
بشر النبي ﷺ بلالا أعظم بشرى.. فقد سمعته يقول له:
سمعت الليلة خشفة (صوت) نعليك بين يدي في الجنة


فلما توفي النبي ﷺ
لم يعد بلال يؤذن
نفسه لا تطاوعه أن يدعو الناس إلى الصلاة
ورسول الله ﷺ لن يأتي معهم


عرفت أن بلالا سيسافر إلى الشام وسيبقى هناك مدافعا عن الإسلام ضد أعدائه


وبعد سنوات
لما فتح المسلمون «الشام» تمنى الناس أن يسمعوا بلالا وهو يؤذن
وماذا حدث؟


أذّن بلال فشعر الناس وكأنهم عادوا إلى زمن النبي ﷺ وكأنه ﷺ بينهم فبكوا شوقا إلى رؤيته


عندما اقترب بلال من الوفاة كانت زوجته تقول في حزن: وا ويلاه!


سنة ١٨هـ
توفي بلال بن رباح الصحابي الصابر المجاهد السابق إلى الإسلام


لقد رضي الله عن بلال ورزقه صُحبة النبي ﷺ ومحبته وكافأه بالجنة فقد كان الله يسمع نداءه الخالد «أحدٌ أحد»
تمت

الحصان المتكبر

إعداد ورسوم
وليد العمر

ركب الفلاح على ظهر الحمار بعد أن وضع عليه أكياس القمح الثقيلة وسار متوجها إلى المدينة ليبيعها.

وكان قد اصطحب معه حصانه الجميل. كان الحصان يمشي بجانب الحمار مزهوا بنفسه ينظر إليه بتكبر.

وأما الحمار المسكين فكان يئن تحت وطأة هذا الحمل الثقيل.

وفي أثناء الطريق التفت الحمار إلى الحصان وهو يتصبب عرقا وقال: «أرجوك يا أخي الحصان أن تحمل عني بعض الأكياس، فأنا لم أعد أقوى على السير، إن الحِمل ثقيل والمسافة طويلة».

نظر الحصان إلى الحمار باحتقار وقال: «يبدو أنك قد نسيت نفسك! فأنا لست أخاك أو قريبك أو من جنسك، فنحن معشر الخيول أرفع الحيوانات شأنا وأعظمهم نسبا، فنحن لم نخلق لما خلقت له البغال والثيران والحمير من أعمال الحمل والجر والحراثة، إنما خلقنا لحمل الملوك والفرسان وخوض المعارك والحروب».



تابع الحمار السير والحزن يعصر قلبه والدموع تنهمر من عينيه . كانت كلمات الحصان قاسية جداً!.

كان الحمار يظن أنه و الحصان تجمعهما صداقة وقرابة ولكن الحصان أنكر كل شيء.

وفـي منتصف الطريق سـقط الحمار من الإعياء والتعب فحاول الفلاح مسـاعدة الحمار على النهوض ولكن الحمار كان منهكا فلم يستطع الوقوف ومتابعة السير، فاضطر الفلاح إلى تركه تحت شجرة ليستريح على أن يأخذه في طريق العودة، ثم تابع سيره بعد أن وضع أكياس القمح على ظهر الحصان، عندها ندم الحصان ندما شـديدا لأنه لو سـاعد الحمار لكان تقاسما الحمل معا، ولكن ندمه الآن لم يعد يجدي نفعا، فعليه الآن أن يتابع السير وحده يحمل أكياس القمح والفلاح معا.



فرصة ثمينة

رسوم : حسام الدندشي
إعداد : نور غراوي

تعثّر على ندى- صديقة إيمان في المدرسة- أداء واجب العلوم، فطلبت من إيمان أن تساعدها فيه، بعد أن سألت إيمان والدتها، التي استجابت على الفور لطلب ابنتها، أصبح بإمكان ندى القدوم لمنزل إيمان.

وصلت ندى، ورحبت بها إيمان أجمل ترحيب، ثم قالت لها: ما رأيك أن نصلي الظهر أولا، ثم نجلس لإنجاز الواجب سويا؟

توضأت إيمان للصلاة، أما ندى فصلت بوضوئها السابق، كان الواجب طويلا، ويحتاج لبحث خارج كتب المدرسة، نادى المؤذن لصلاة العصر، فقامت الصديقتان للصلاة..

توضأت إيمان وصلّت، وبقيت ندى على وضوئها.. غربت الشمس وحان موعد صلاة المغرب، قالت ندى: بقي القليل، دعينا نُصل بسرعة ونعود لإنهاء الواجب.. فأجابت إيمان: حسنا سأتوضأ ونصلي سويا.. هنا سألت ندى صديقتها العزيزة ما كان يدور في خلدها: لماذا تتوضئين لكل صلاة؟ ألا تحافظين على وضوئك من صلاة إلى صلاة؟

تبسمت إيمان وقالت: بل هي فرصة ثمينة لن أتركها تمضي من بين يدي. تعجبت ندى وقالت: أي فرصة تتكلمين عنها؟ أسألك عن وضوئك؟!!

ضحكت إيمان وقالت: تكفير الذنوب يا صديقتي، هذه هي فرصتي الثمينة.

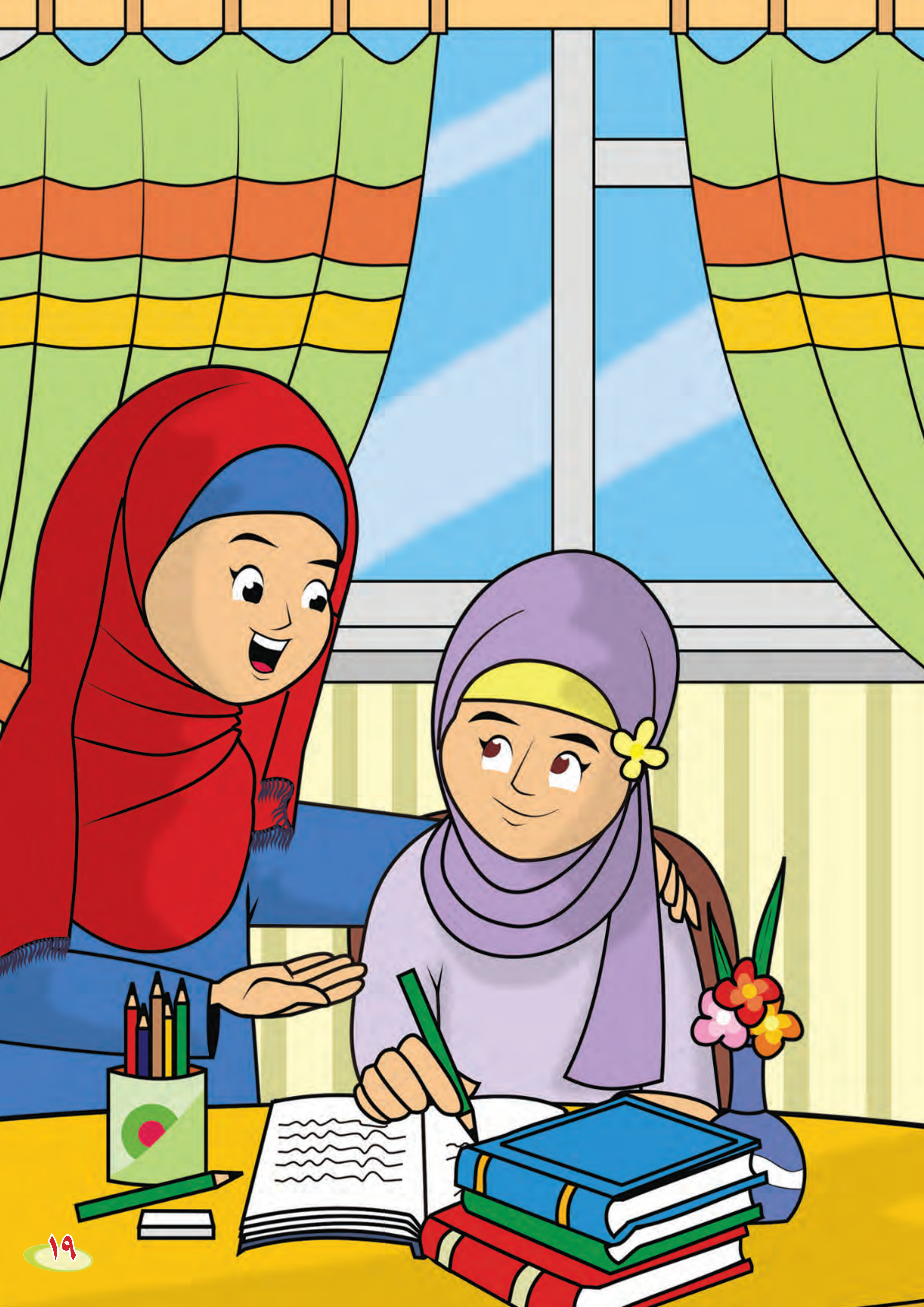
أجابت ندى- التي تعلوها الدهشة والحيرة-: إيمان.. حبيبتي.. ساعات الدراسة أثرت عليك، عن أي فرصة وأي كفارة ذنوب تتحدثين؟! واقتربت من أذن صديقتها وقالت: أسألك عن الوضووووء!!

ضحكت إيمان وربتت على كتف صديقتها قائلة: أوصانا حبيبنا ومعلمنا رسول الله ﷺ بالوضوء؛ لمحو الذنوب وتكفيرها، حين قال ﷺ: «إذا توضأ العبدُ المسلمُ (أو المؤمنُ) فغسل وجهَه، خرج من وجهِه كلُ خطيئة نظر إليها بعينيه مع الماءِ (أو مع آخرِ قطرِ الماءِ)، فإذا غسل يديه خرج من يديه كلُ خطيئة كان بطشتها يداه مع الماء (أو مع آخرِ قطرِ الماءِ)، فإذا غسل رجليه خرجت كلُّ خطيئة مشتها رجلاه مع الماءِ (أو مع آخرِ قطرِ الماءِ) حتى يخرجَ نقيا من الذنوبِ» (رواه مسلم).

سكتت بعدها ندى لبرهة ثم قالت: عليه الصلاة والسلام.. يعني وضوئي بين الصلاة والصلاة يغسل خطايا ما بينهما؟؟

ضحكت إيمان وقالت: نعم، ولكن يغفرها يا ندى لا يغسلها!

ضحكت ندى ووضعت يديها على وجهها وقالت: اسمحي لي يا إيمان أن أستخدم الحمام؛ لأغسل.. عفوا عفوا.. لأمحو ذنوبي.



أريد أن أكون طبيبا

تأليف: خالد خلاوي
رسوم: فاروق الجندي

جلس ناصر على الأريكة وأمسك بين يديه كتابا؛ مستفيدا من الهدوء الذي يحيط به في ممارسة هوايته المفضلة «القراءة»، وفجأة اخترق هذا الهدوء صوت مواء قطة عال، وكأنه نداء استغاثة، بحث ناصر عن مصدر الصوت فإذا هو حجرة أخيه منصور، فأسرع إليها وفتح الباب، فأصابته دهشة وهو يرى أخاه يرتدي معطفا أبيض ويضع حول رقبته سماعة تشبه سماعة الطبيب، ويحاول أن يضعها على بطن القطة، وهي تموء وتحاول الهرب منه، صاح ناصر فيه: «ماذا تفعل؟». فقال: «أشعر أنها مريضة ويجب أن أعالجها». فرد عليه ناصر: «هكذا؟!». فقال: «أفعل مثل الطبيب». فضحك ناصر وقال وهو يمسك بالسماعة: «ولكن هذه ليست سماعة طبيب». ثم فتح ناصر باب الحجرة وأخرج القطة.

فقال منصور: «أحب الطب وأريد أن أكون طبيبا».



فقال ناصر وهو يشير إلى الكتاب الذي يحمله: «هذا الكتاب يتحدث عن الطب، وهو مهنة رائعة، عرفها الإنسان منذ القدم، حيث استخدم المصريون القدماء والصينيون الأعشاب لمعالجة الأمراض، واستعملوا أيضا بعض الأدوات البسيطة مثل الإبر الصينية لتسكين الآلام». وقلب ناصر صفحة من الكتاب وأشار إليها قائلا: «انظر يا منصور، هذه أدوات الطب قديما، وقد تطورت أساليبه وأدواته مع تطور الحضارات، وبعد ظهور الحضارة العربية والإسلامية تطور الطب وبدأ يأخذ شكله المعروف اليوم، من خلال أعمال علماء وأطباء كبار، أمثال ابن سينا وابن النفيس والزهراوي والرازي وغيرهم».

وقلب ناصر صفحة أخرى وهو يقول: «وفي العصر الحالي تطورت أدوات الطب مع تطور الحاسوب، وأصبح الطبيب يستخدم أجهزة حاسوبية متطورة لفحص المرضى وعلاجهم». اقترب منصور من الباب وقال وهو يهم بالخروج: «هذه المعلومات زادتني حبا للطب، ولكن.. كيف أصبح طبيبا؟».

فقال ناصر: «يجب أن تحرص على التفوق في دراستك في كل المراحل الدراسية حتى تكون مؤهلا للالتحاق بكلية الطب». وخرج منصور وهو يقول: «سأبدأ من الآن».

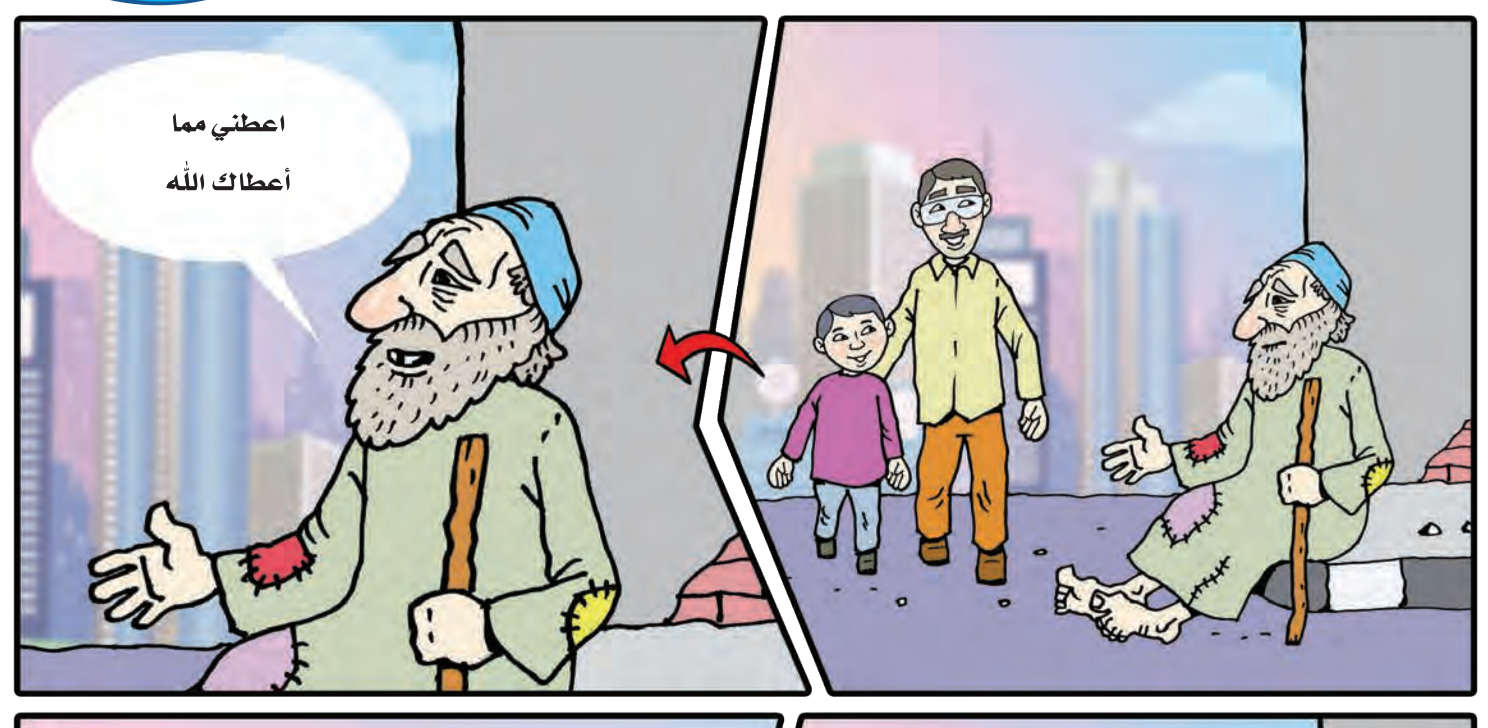
وخرج ناصر، وبعد دقائق عاد صوت مواء القطة، فأسرع ناصر نحو الصوت فرأى منصور يجري وراء القطة، فقال له: «ماذا تفعل؟». فقال منصور: «أحاول أن أمسك بها لأعرضها على الطبيب».





العمل شرف

سيناريو ورسوم: ياسر حسين








ساعدني فأنا
جائع
ساعدك الله
وأكرمك
لماذا لم
تعطه يا أبي مثلما
أعطيت الرجل منذ
قليل؟
لأنه شاب يقوى على العمل..
والعمل شرف ويجب ألا
نشجعه على التسول
ولكن لماذا يا أبي لم تنهره على هذا الفعل ..
بل قلت له كلمات طيبة
لأن المولى عز وجل أمرنا في
سورة الضحى بقوله تعالى :
﴿وَأَمَّا ٱلسَّآئِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾ ..
وأخبرنا رسوله الكريم ﷺ أن
الكلمة الطيبة أيضا صدقة
لقد تعلمت اليوم منك يا أبي أن الصدقة ليست
بالمال فقط، وأن الابتسامة والكلمة الطيبة أيضا
من الصدقات


ولا تنس يا بني ألا تنهر السائل وأن العمل شرف
معي علب المناديل الورقية يا سيدي .. هل ترغب في شراء بعضها؟
بكم تبيع العلبة؟
السعر مكتوب عليها
إذن أعطني ثلاث علب
تفضل
جزاك الله خيرًا
ولكن يا سيدي هذا المبلغ أكبر بكثير من السعر المكتوب على العلبة!
نعم.. فأنت تستحق المزيد لأنك تعمل وتجتهد بالرغم من صغر سنك
أرأيت يا «عمر» أن العمل شرف وأننا يجب أن نشجع الذي يعمل ولا يتسول ونكافئه بمزيد من الإحسان والعطاء
يا أبي رأيت وفهمت.

اللغز الأول

أحبائي القراء الصغار

من قراءتك لمجلتك المفضلة «براعم الإيمان»،

أجب عمّا يلي وأرسل إجاباتك لتدخل السحب:

كم مرة ذكر النبي ﷺ

باسمه محمد في القرآن

الكريم؟

مسابقات البراعم

ترسل الإجابات مع ذكر الاسم الثلاثي

والعنوان ورقم الهاتف الجوال

إلى العنوان التالي:

دولة الكويت ص ب ٢٣٦٦٧ الصفاة ١٣٠٩٧ - الكويت

ويكتب على المغلف : مسابقة براعم الإيمان العدد (   )

ويمكن إرسال الإجابات

إلى البريد الإلكتروني التالي :

baraemq8@gmail.com

اللغز الثاني

من الصحابي

الذي ذكر اسمه في القرآن

الكريم صريحا؟

أسماء الفائزين

في مسابقة العدد ٤٨١

اللغز الثالث

ما هي

أطول كلمة في القرآن

الكريم؟

براعمنا..


ميار عبدالرحمن الكندري
وفاء محمد الشهاوي
جيهان محفوظ الشهاوي
أحمد صلاح الشهاوي
سعود مبارك المطيري
سعود حمد الدويسان
حصة ناصر السنعوسي
تهاني خالد الديحاني
أحمد عبدالله العبدلي
أحمد نواف يوسف
لولوة عبدالعزيز عبدالله
لورا إبراهيم العوضي
لجين أحمد المزيان

عمر محمد الشمري

ضاري بدر النعيمي

شهد عبدالوهاب السرحان

مهدي حسين أكبر

مريم عبدالرحمن الخليفة

محمد حسين العلي

يوسف محمد الزغبي

محمد فهد الخزي

محمد سليمان العساكر






اكتشف وطنك
فجر فهد
حنين مصطفى محمود


فاطمة خالد علي محمد
عبدالله مصطفى محمود

كن رحيما بهم

سيناريو: نور غراوي
رسوم: فاروق الجندي
















غير ذلك كله يسخرون من كلامي وثيابي وشكلي..

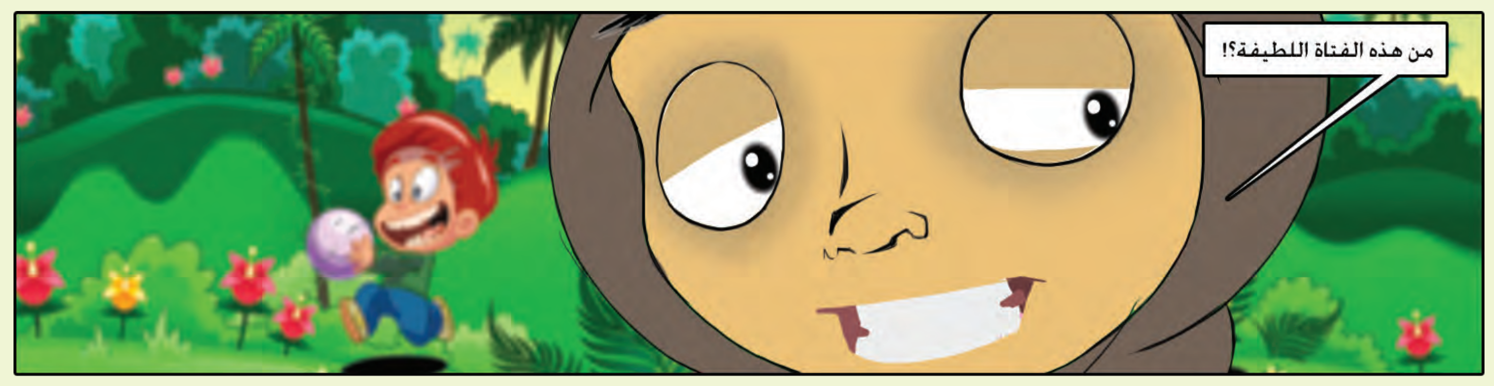

كل هذا يفعلون بك أولست بشرا مثلهم
تتعبين وتغضبين وتحزنين؟!!

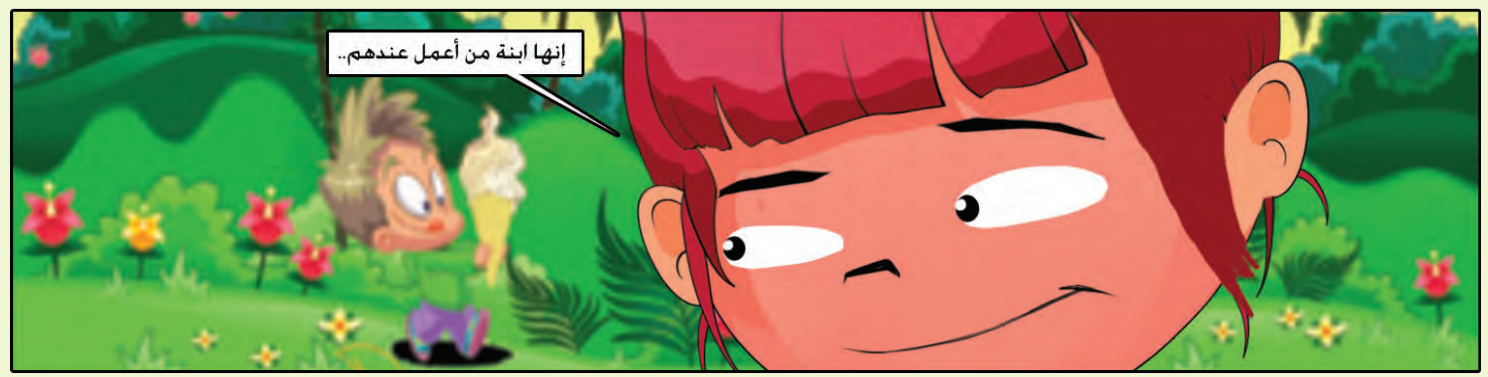

وبعد أن ينام الجميع وأنتهي من العمل لوقت متأخر،أجلس
وحيدة حزينة فأنا مشتاقة لأهلي وأبنائي في بلدي


ألا يشعرون بك وأنت من تركت أهلك وبلدك وجئت لخدمتهم؟!


عندما علمت أن من سأعمل عندهم لديهم أطفال
توقعت أنهم سيعوضونني عن غياب أطفالي


عزيزتي رأيتك منشغلة، فجلبت لك قطعة من الحلوى
شكرا جزيلا يا حلوتي









ولا أنسى عندما كنت مريضة قاموا هم برعايتي والاهتمام
بصحتي.. كما نابوا عني في أعمال المنزل

شيء جميل ولطيف منهم،اللهم ارزق
أطفال أسرتي الفهم وحسن التعامل

أختي سلام ... تعبت

إعداد: آلاء الطبي
رسوم: نمير طويلة

عادت سلام ورانيا من السوق تحملان العديد من الأكياس..
وبعد أن قطعتا نصف الطريق صرخت رانية متذمرة من حمولتها، وطلبت من سلام أن تحمل بعض الأكياس عنها.
رفضت سلام قائلة: إن حملت أحد الأكياس التي معك فسيكون لدي ضعف ما تحملينه، وإذا أخذت مني كيسا فستكون حمولة كل منا عادلة .
فهل تستطيع أن تعرف كم كان عدد الأكياس التي كانت تحملها كل من سلام ورانية؟



الحل..

في مختبر المدرسة

سيناريو ورسوم: أشرف غباش

أين هو؟

كما توقعنا
وجودك هنا يا حمد..





لقد أخبرني أستاذ العلوم أن كل قانون علمي نعرفه يؤكد لنا قدرة الله.. ويجعلنا نؤمن به ونعبده أكثر..
انظروا وتدبروا على سبيل المثال.. كيف ترى العين؟!
نعم.. نوسع حدقة العين فى آخرها فنرى..
لذلك فأنا أتعلم وألعب ولا أنسى أبدا أن الله هو خالقي وخالق كل شيء..
فهو الذي هدانا إلى كل هذه الاختراعات والاكتشافات العلمية التي تفيد حياتنا..
تأمل يا عبد الرحمن لقد وضع الله قانونا للعين ترى على أساسه
فأشعة الضوء تنفذ من خلال حدقة العين والسائل الزجاجي الموجود بها..
فتسقط هذه الأشعة على شبكية العين في هيئة صورة مقلوبة
فتصل هذه الصورة إلى مركز الإبصار في المخ.. ويقوم بتعديلها فنراها في وضعها الطبيعي!
و استكمل الأصدقاء الحوار أثناء العودة..
لقد قاله الله تعالى: ﴿وَلَا تَنسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَحْسِن كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ﴾ فعلينا بتنظيم أوقاتنا بين اللهو واللعب المباح.. مع الإحسان بإتقان ما بين أيدينا بالصورة التي ترضي الله.
تمت

إعداد: مشيرة نصر

لعبة السمكة



كثيرا ما يطلب الأطفال من الأم أو الأب قصة قبل النوم فهيا أصدقائي نصنع مجسما لسمكة وتكون حكاية اليوم عن قاع البحار

الأدوات المطلوبة:

ورقة كرتون ، مقص، قلم رصاص، أنبوب الخاص بعلبة العصير مسدس شمع ، مبراة.



الخطوات:

نرسم مجسما لسمكة على الكرتون ثم نقص المجسم

ونبدأ بري قلم الرصاص كله

نلصق البري على الكرتون على شكل جسم السمكة

ومن أسفل الكرتون نضع أنبوعة علبة العصير

ومن الممكن أن نصنع عدة أشكال لأسماك البحار مثل الدلفين والحوت ونجعل الأطفال يمثلون مسرحية عن قاع البحار.



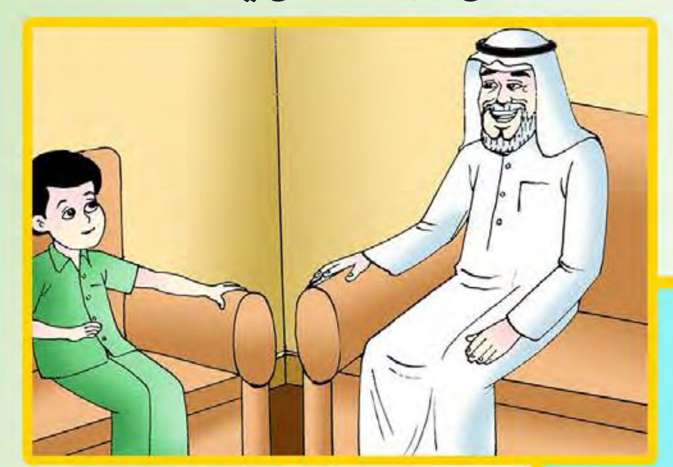
إعداد: سليمان خالد الرومي
رسوم: عماد صقر

السلوك المتميز

أحبائي ..
التحلي بالصفات الحسنة والسلوك الطيب من سمات المسلم، وأصحاب الخلق الحسن هم أقرب الناس إلى رسول الله ﷺ، قال ﷺ: «إن أقربكم مني مجلساً يوم القيامة أحسنكم أخلاقاً»، وحُسن الخلق يوجب التحاب والتآلف بين الناس.

ولهذا أنصحكم أحبائي:

حسن الإنصات لمن يتحدث



الزم الهدوء أثناء قيام المعلم بشرح الدرس

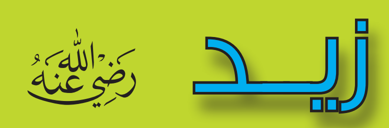
استقبل الضيوف أفضل استقبال






يجب أن
تكون
ودودا مع
معلمك
وزملائك
التعامل باحترام وتوقير مع الكبير.





زيد رضي الله عنه

إعداد: عبدالتواب يوسف
رسوم: عماد صقر

لعلكم تسألون:

- من زيد؟

نقول لكم: هو طفل مات أبوه وعمر الصغير ست سنوات، وأمسك بزمام حياته، يصنع منها شيئا باقيا يجعلنا نذكره ولا ننساه.. أتقن اللغة العربية وتعلم «العبرية»، نطقا وكتابة، ومن بعدها «السريانية»، وعاش حياة رائعة، وفرض اسمه علينا لنذكره بالتقدير، فقد كان إنسانا فذا.

عندما وصل الرسول ﷺ إلى المدينة المنورة، وبرفقته أبوبكر الصديق رضي الله عنه، وأنشد الأطفال في استقباله «طلع البدر علينا»، كان هناك طفل بينهم مختلف عنهم، قال البعض إنه قاد النشيد، وقال آخرون إنه قد وقف وحده، وعلى مقربة منهم، ولم يشاركهم الغناء، وراح يتطلع إلى الرسول ﷺ، في إعجاب وانبهار، إلى أن أقبل عليه شيخ قبيلة الخزرج، وأمسك بيده، وقاده إلى حضرة النبي ﷺ، وقدمه إليه قائلا:

- هذا الغلام اسمه زيد بن ثابت، من قبيلتنا، رحل عنه أبوه وهو في السادسة من عمره، فما كان من أمه إلا أن صحبته إلى مكة، ثم عادت به، وقد حفظ من القرآن الكريم سبع عشرة سورة كاملة.

ارتفعت أصوات المهاجرين:

- ما شاء الله! ما شاء الله! نريد أن نسمع منه ما تيسر من آيات الذكر الحكيم.

وفي ثبات، وبصوت حلو بدأ يقرأ مما حفظه، وقد ساد الحضور صمت عميق؛ احتراما وإجلالا له.

قيل إن الرسول ﷺ مسح بيده على رأسه ودعا له أن يبارك الله فيه وينفع به الإسلام والمسلمين..
بدأ زيد يصلي وراء الرسول ﷺ، ويسعى إلى التقرب منه، والجلوس إليه، وكانت مفاجأة للغلام أن يطلب منه عليه الصلاة والسلام أن يتعلم العبرية.. واستطاع الفتى أن يتقنها، نطقا وكتابة، في وقت وجيز، مما جعل الجميع -أنصارا ومهاجرين- ينظرون إليه في احترام وتقدير.

وعندما بدأ المسلمون يستعدون للخروج إلى غزوة «بدر» تقدم زيد لكي يلتحق بالمجاهدين، لكنهم ردوه لصغر سنه.. وتكرر معه هذا في غزوة أحد، ولكنه شارك في غزوة الخندق، وحفر مع الأنصار في حماسة منقطعة النظير، ولم يتخلف بعدها قط عن الغزوات التالية، وكان حريصا على أن يكون من حماة الرسول ﷺ، وممن حوله، يلبي ما يأمر به عليه الصلاة والسلام، وكان من بين الكتيبة الخضراء التي أحاطت به يوم فتح مكة، حين دخلها منتصرا، وطاف فيها بالكعبة المشرفة، ولم يفته أن يشارك في تطهيرها من الأصنام هاتفا: الله أكبر.

وأصبح زيد بن ثابت من كتّاب الوحي، خاصة بعد أن أثبت تفوقه وتميزه.. فقد أكد للجميع أن له ذاكرة حافظة، كما أنه صاحب خط جميل، تسهل قراءته، وكان يستدعى لينقل إلى الرسول ﷺ ما يتحدث به اليهود، وما يكتبونه، خاصة أن قلة فقط هم الذين يعرفون لغتهم، وكان يترجم بين المسلمين واليهود، وينقل في أمانة كاملة ما يقوله هؤلاء وأولئك، وقد حظي بثقة الرسول ﷺ إذ كان دقيقا في اللغة العبرية التي أتقنها تماما، وبعدها مضى مع المجاهدين إلى تبوك، مجاهدا في سبيل الله، رافعا لواء الإسلام ضد الروم وبيزنطة، وقد احتلوا أرض بلادنا في فلسطين وسوريا ومصر، ومضى تحت قيادة الرسول ﷺ ليحررها منهم، وبعدها سار إلى اليرموك مع خالد بن الوليد، وشارك في إيقاع الهزيمة بهم.

وهو بعد ذلك يعود إلى المدينة المنورة لكي يقوم بجهد علمي كبير ورائع، خدم به الإسلام والمسلمين ليومنا هذا وإلى أن تقوم الساعة. يوم رحل أبوه وعمره ست سنوات ظن الناس أن الأمر قد انتهى، وأنه سيصبح نسيا منسيا، لأنهم ما كانوا يعرفون أنه صاحب إرادة قوية، وأنه كان قادرا على أن يجعل من حياته قيمة إنسانية تخلد مع الزمن.

فقد ولاه خليفة رسول الله أبوبكر الصديق رضي الله عنه مهمة الإشراف على جمع القرآن الكريم، وبقي في موقعه هذا طيلة حكم سيدنا عمر رضي الله عنه، وفي عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه شارك في كتابة المصاحف الشريفة التي بعثوا بها إلى بلاد المسلمين.

امتدت الحياة به إلى عصر معاوية رضي الله عنه.. وعندما رحل عن الدنيا شيعه المؤمنون الذين أجلوه، وأحبوه، واحترموه.. فقد قضى عمره كله مسلما مؤمنا، مناضلا ومقاتلا للأعداء، وأعطى أيامه ولياليه للقرآن الكريم، كاتبا للوحي، جامعا لآيات الذكر الحكيم، ناقلا كلماته في أمانة.

كل ذلك كان بجوار براعته في الترجمة رضي الله عنه..

تحية لمن ساروا على دربه في الترجمة، بعد أن أصبحت لها في بلادنا كليات للألسن.

إعداد: سلمى الميمني



«براعم الإيمان»
تنظم معرض
قطار الثقافة

مجلة «براعم الإيمان» اختتمت فعاليات المعرض التفاعلي «قطار الثقافة» ضمن فعاليات مهرجان أجيال المستقبل «السابع والعشرون» الذي يقيمه سنويا المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب شاركت مجلة «براعم الإيمان» من وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بتنظيم معرض الطفل التفاعلي «قطار الثقافة»، والذي افتتح بحضور كل من الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب المهندس علي اليوحة والوكيل المساعد للشؤون الثقافية لوزارة الأوقاف والشؤون



الاسلامية السيد داوود العسعوسي كذلك مدير تحرير مجلة «براعم الإيمان» السيد فهد الخزي ومديرة مهرجان أجيال المستقبل السيدة مريم سالمين، حيث استمر المعرض لمدة أسبوع كامل واستقبل خلاله عددا كبيرا من الجمهور من أطفال المدارس والمهتمين بالمجال التربوي والإعلامي، وذلك من خلال زيارات الرحلات المدرسية في الفترة الصباحية، وزيارات الأندية والمراكز بالفترة المسائية كذلك الجمهور العام.

وقد وضحت مشرفة البرامج والأنشطة بمجلة «براعم الإيمان» سلمى الميمني أنه أسعدتنا المشاركة في هذا المهرجان للسنة الخامسة على التوالي ولكن بشكل مميز



وخاص عن طريق تنظيم معرض تفاعلي متكامل للطفل بمناسبة اختيار الكويت عاصمة الثقافة الإسلامية الذي استهدف أطفال المراحل العمرية من الروضة إلى الصف السابع، فقد تجول الزوار الصغار بين عربات القطار ومارسوا أنشطة متنوعة قدمت لهم المعارف والمعلومات المختلفة، وتعرفوا على الشخصيات الهادفة للمجلة.

وأضافت الميمني كانت فكرة المعرض هي تحويل أبواب مجلة «براعم الإيمان» إلى أركان واقعية تفاعلية من خلال تقديم نشاط ثقافي خاص في كل ركن تحت إشراف كادر متخصص تم الاستعانة بهم للمعرض بشكل خاص.

وقالت مديرة مهرجان أجيال المستقبل «السابع والعشرون» مريم سالمين: إنه



أسعدنا هذا التعاون والمشاركة المميزة بين المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ومجلة «براعم الإيمان» بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية لتحقيق هدف مشترك وهو رفع مستوى ثقافة الطفل، من خلال تقديم أنشطة وفعاليات مميزة وهادفة للصغار.

وبينت أنه كان واضحا تفاعل الأطفال وتجاوب الزوار والتربويين الذين تجاوز عددهم ٥٠٠٠ زائر لمعرض قطار الثقافة، وتلمسنا مدى حاجة المجتمع إلى مثل هذه الفعاليات التي تثري الطفل، خاصة أنه تم دمج التعليم بالمرح والمتعة من خلال عمل قطار متكامل بعربات ملونة، وشكرت سالمين فريق مجلة «براعم الإيمان» بوزارة الأوقاف على هذا الإبداع والعطاء المتميز للطفل خلال أيام المهرجان.



يوميات طارق
حلوى وحكاية
سيناريو ورسوم
حسام الدندشي
أهلا أمي.. حقا.. ستأتين غدا..؟ يا لفرحتي!
أمي أخبريها أن تحضر لنا معها حلوياتها اللذيذة
وخاصة المعمول بالفستق الحلبي
هل سمعت يا أمي.. لا تنسي الحلويات!
اليوم التالي
أهلا أمي اشتقت إليك كثيرا!
أهلا.. أهلا جدتي.. هل أحضرت لي المعمول بالفستق الحلبي؟
أهلا جدتي.. أهلا بالحلويات أهلا أهلا!
أولادي الصغار.. أحباب قلبي!
أحضرت لكم كل ما طلبتموه!
بعد بضع ساعات
ماذا!!!!! تفعلان؟!
نحن نأكل الحلويات!!
ألم تأكلا منذ قليل؟!
نعم ولكننا نحب الحلويات كثيرا!
ولكن هذا الطمع يضر بصحتكما.. تعاليا معي لكي أقص لكما قصة جميلة عن الطمع



كان ياما كان في قديم الزمان ثعلب يعيش
بقرب بستان صغير مليء بالتين والعنب
آآه كم أشعر بالجوع اليوم!
متى يحل الظلام وينام الفلاح لأسطو على بستانه
فآكل ما لذ وطاب من التين والعنب اللذيذ
ما بك يا صديقي العزيز؟
لم تبدو هزيلا ؟!
أنا لا أجد من الطعام إلا القليل
بعد جهد ومعاناة!
لا تحزن يا صديقي سأدلك على بستان
مليء بثمار العنب والتين
هيا إذن لنذهب إليه !
لا يا صديقي علينا أن ننتظر حتى
حلول الظلام
في المساء
لقد حل الظلام بإمكاننا الآن أن نذهب
إلى البستان ولكن حاذر أن تحدث جلبة
فيصحو أهل القرية!
لا.. لا تقلق يا صديقي
لن أفعل!
انظر لقد وصلنا إلى البستان
أقصد مطعمي الخاص!
كم هو رائع!
اتبعني بحذر سند خل
من هذه الفتحة الصغيرة!


داخل البستان
إياك أن تأكل كثيرا فربما شعر بنا الفلاح حينئذ لن تستطيع الجري والهرب بسرعة!!
لا تقلق علي فأنا الأسرع بين الثعالب كلها!
لا تقلق علي عند الضرورة ستراني أسرع من النمر
ألم أنصحك ألا تأكل كثيرا.. أنت بالكاد تستطيع السير!!
آآآآآآآآآآآاه.. آآآآآآآآآآآآاه كم هذا مؤلم!
اسكت.. اسكت
لقد أيقظت الفلاح وكل أهل القرية!
الويل لكم أيها اللصوص!
اركض بسرعة.. بسرعة وإلا سوف يقضى عليك!!
يا لفرحتي لقد تمكنت من الهرب!!
لقد حشرت.. يا ويلي لقد قضي علي!
ولكن من هو الثعلب الذكي والثعلب الطماع يا جدتي والأهم من هو الفلاح صاحب العصا بيننا؟
قصة رائعة يا جدتي.

الحمامـة الذكيّـة

قصة: صفية البكري
رسم: شكيب العلمي

بينما كانت الحمامـات يدربن أفراخهن علـى الطيران، من فـوق شجرة صغيرة، سمعت إحداهن صوت عواء قريب، لم تدرك أي منهن مصدر الصوت.

وفجـأة، ومـن بين أوراق الشجـر القريب، قفز الثعلب إلى الحمامات فطرن، وسقطت أفراخها على الأرض، فحاول الثعلب محاصرتها، ولـمّا همّ بالانقضـاض علـى الفراخ، ليلتهمهم واحدًا تلو الآخر.. إذا بحمامـة منهن تقف أمامـه مبتسمـة، وتقول:

- سيدي الثعلب، لقد أخطأت بحق أختي الحمامة، صباح هذا اليوم، وأريد أن تدعني، وكل الحمامات، أن تعتذر كل واحدة لأختها، أو صديقتها، عما تكون قد أخطـأت في حقهـا، أو أساءت لها، عن قصد أو عن غير قصد، وتطلب منها الصفح والسمـاح، وبـذلك يرتاح ضميرنا، قبل أن نموت، وتكون وجبتـك اللذيـذة، فلا نعكر معدتك بآثامنا...

لم يستطع الثعلب أن يرفض هذا الطلب المهذب، لأنـه قرر أن يأخذ غفوة بعد تناول الحمامات، ويهنأ بوجبته.

بدأت الحمامة تصيح، في حماسةٍ، أمام أختها وصديقاتها «أوغ غ .. أوغ ... أوغ ... أوغ ... أوغ غ ... أوغ غ» وقد عرفن حيلتها، بالتخلص من الثعلب الشرير وأخذن يستدرن، خلف بعضهن، وهن يرفرفن بأجنحتهن، يمسكن بأجنحة صغارهن، وبقوة، بدأ الصيـــاح يعلـو ويعلو... ويعلو...

ومن شدة الصوت، شعر الثعلب بالصداع الشديـد، وتخيل رأســه سينفجر، فجرى هاربا، وهو يتمايـل يسـارا ويمينـا، فيصطدم بشجرة، ويتعثر بحجر

وهكذا نجت الطيور جميعًا بفضل ذكاء الحمامة.



أحبك يا وطني

لا تسرف في الماء

ذات يوم وبعد تناول طعام الغداء ذهبت لغسل يدي فرأيت «سالم» فتح صنبور المياه وغسل يديه وتركه مفتوحا، قلت له: يا بني لا تسرف في الماء.

وبعد مرور بعض الوقت ذهب سالم ليستحم لكنه أطال الاستحمام كثيرا وهو يصب الماء على نفسه، وبعد ما خرج من الحمام، قلت له: سالم لقد أهدرت الكثيرمن المياه وأنت تستحم ، نظر إلي سالم وقال: أنا أحب النظافة، قلت له: كلنا نحب النظافة لكن دون إسراف في الماء، سكت سالم وقال: حاضر يا أبي ..

الماء من أهم نعم الله علينا، وهو أصل الحياة، قال الله- تبارك وتعالى- : ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾ (الأنبياء:٣٠)، وقد جعله الله -تبارك وتعالى- سببا لاستمرار الحياة على وجه الأرض، وفي وطننا الحبيب ننعم بنعمة الماء النظيف الذي يصل إلينا في البيوت والمدارس وفي كل مكان، والواجب علينا شكر الله على هذه النعمة والحفاظ عليها بلا إسراف، والشكر ليس كلاما بل يكون بالحرص عليها وعدم الإسراف، عملا بقول الرسول ﷺ «عندما رأى رجلا يتوضأ فقال: «لا تسرف، لا تسرف».

عدم الإسراف في الماء من الإيمان وواجب وطني، وسلوك راق يدل على حب الوطن والحرص على موارده .

فهد محمد الخزّي

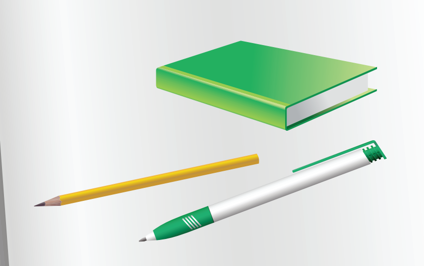


الوعي الإسلامي
أسست عام 1385 هـ - 1965 م
مجلة كويتية شهرية جامعة
Al-Waei Al-Islami



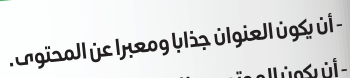






ترحب مجلة «براعم الإيمان» بالكتّاب والرسامين كافة وتدعوهم للمشاركة في صفحاتها، وفق الضوابط التالية:

ضوابط النص:

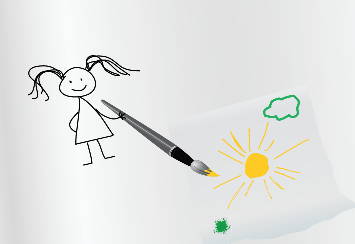


- أن يكون العنوان جذابا ومعبرا عن المحتوى.
- أن يكون المحتوى مناسبا للمرحلة العمرية المستهدفة.
- أن يعالج فكرة واحدة؛ ولا يتعرض لموضوعات جانبية تعطل تتابع الفكرة الرئيسية.
- أن يكون مناسبا لميول الأطفال، ويعكس اهتماماتهم وتجاربهم اليومية.
- أن تكون المعلومات الواردة في النص صحيحة علميا وشرعيا.
- أن يكتب بلغة فصحى وسهلة وواضحة وبعيدة عن الغموض وسليمة وخالية من الأخطاء.
- يمكن أن يحتوي النص بعض الكلمات الجديدة على الطفل مع توضيح معناها؛ لزيادة حصيلته اللغوية.
- يمكن أن يكون النص حلقات مسلسلة لها رابط موضوعي عام.

ضوابط الرسم:



- أن تكون الرسوم معبرة عن شخصية الرسام بعيدة عن التقليد.
- المحافظة على أشكال الشخصيات التي يتكرر ظهورها في الرسوم.
- وضوح الألوان وانسجامها بعيدا عن المبالغة.
- الاهتمام بحركات الشخصيات لإبراز المواقف المتنوعة.
- ألا يكون في الرسم ما يخالف الدين الإسلامي أو التقاليد العربية.
- أن تكون ملفات الرسم المرسلة بصيغة تسمح بالتعديل عليها.



ونأمل أن يرفق الكاتب أو الرسام أول مرة سيرته الذاتية ونماذج من أعماله السابقة.



ملاحظة:

- المجلة غير ملزمة بإعادة المواد المرسلة في حال عدم نشرها.
- المجلة لن تستقبل أي مادة ورقية ترسل عبر العنوان البريدي.

ترسل الأعمال على عنوان البريد الإلكتروني التالي:

info@baraem.alwaei.com





لا تنشغل بغير الطريق

رسوم: عماد محمد صقر

